

A la découverte d'un sonnet...

Lisons et découvrons ce poème...

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquit la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine :

Plus mon Loire gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.



Joachim du Bellay, *Les regrets*.



Allons un peu plus loin...

LE POÈTE

Joachim du Bellay est un poète français né en 1522 à Liré en Anjou, et mort en 1560 à Paris. Son œuvre la plus célèbre, *Les Regrets*, est un recueil de plusieurs sonnets, écrit à l'occasion de son voyage à Rome de 1553 à 1557.

LA STRUCTURE DU POÈME

Nombre de vers du poème :

Nombre de strophes du poème :

Nombre de vers des deux premières strophes : = ce sont des

Nombre de vers des deux dernières strophes : = ce sont des

Nombre de pieds (syllabes) de chaque vers : = ce sont des

LES RIMES DU POÈME

Dans la première strophe, quel mot rime avec voyage ?

Quel mot rime avec toison ?

Dans le poème, quel mot rime avec fine ?

Souligne de la même couleur les mots qui riment à la fin de chaque vers.

INSPIRATIONS

Deux chanteurs français ont été inspirés par ce poème : Georges Brassens chante « Heureux qui comme Ulysse » en 1970 et Ridan compose la chanson « Ulysse » en 2007.

A la découverte d'un sonnet...

Lisons et découvrons ce poème...

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquit la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine :

Plus mon Loire gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.



Joachim du Bellay, *Les regrets*.



Allons un peu plus loin...

LE POÈTE

Joachim du Bellay est un poète français né en 1522 à Liré en Anjou, et mort en 1560 à Paris. Son œuvre la plus célèbre, *Les Regrets*, est un recueil de plusieurs sonnets, écrit à l'occasion de son voyage à Rome de 1553 à 1557.

LA STRUCTURE DU POÈME

Nombre de vers du poème : 14

Nombre de strophes du poème : 4

Nombre de vers des deux premières strophes : 4 = ce sont des quatrains

Nombre de vers des deux dernières strophes : 3 = ce sont des tercets

Nombre de pieds (syllabes) de chaque vers : 12 = ce sont des alexandrins.

LES RIMES DU POÈME

Dans la première strophe, quel mot rime avec voyage ? âge

Quel mot rime avec toison ? raison

Dans le poème, quel mot rime avec fine ? angevine

Souligne de la même couleur les mots qui riment à la fin de chaque vers.

INSPIRATIONS

Deux chanteurs français ont été inspirés par ce poème : Georges Brassens chante « Heureux qui comme Ulysse » en 1970 et Ridan compose la chanson « Ulysse » en 2007.

Quelques éléments pour l'enseignant :

Le poète compare dans les deux dernières strophes son pays natal avec son voyage à Rome. Il regrette d'être parti et d'avoir quitté sa famille, ses amis, ses habitudes.

Ulysse et « qui conquiert la toison » (Jason) : références à la mythologie

« c'estuy-là » : mot en vieux français qui signifie « celui qui... »

« le clos de ma pauvre maison » : le terrain de sa maison

« le front audacieux des palais » montre l'orgueil des imposants palais qui s'opposent à la simplicité de la demeure du poète.

« douceur angevine » : mot en vieux français signifiant la douceur de l'Anjou qui correspond à sa province à l'époque (sa région)

« le marbre est le matériau de construction de Rome opposé au toit d'ardoise fine de l'Anjou

« mont Palatin » : une des sept collines de Rome.